

Ectoplasmes



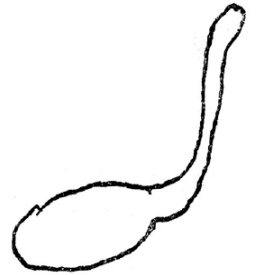
1.



2.



3.



4.

**exposition
du 5 mai
au 3 juin
2023**

avec

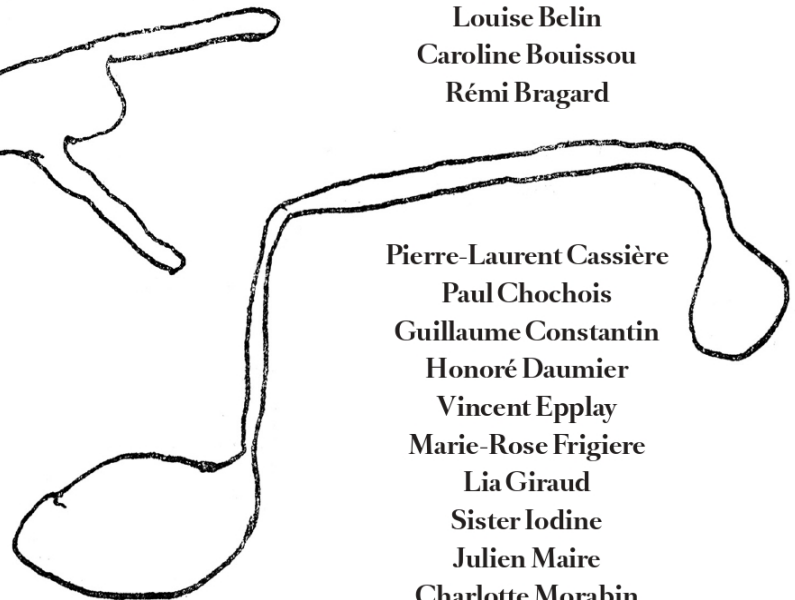
Sandrine Barbeaux
Pierre Bastien
Vincen Beeckman
Louise Belin
Caroline Bouissou
Rémi Bragard



5.

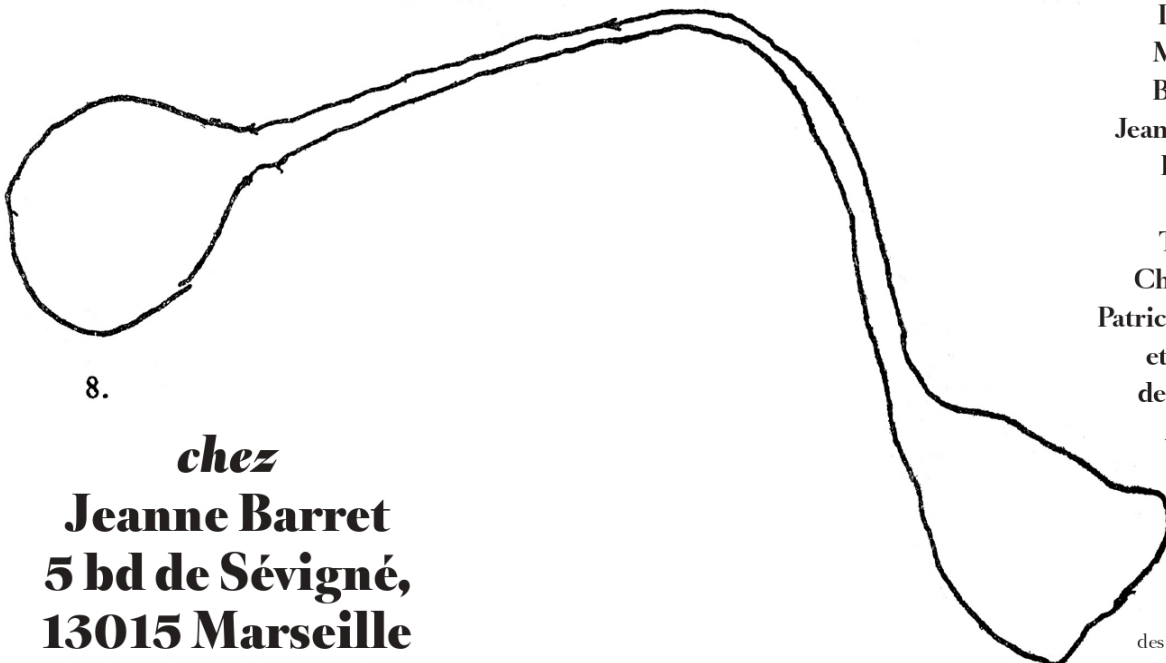


6.



7.

Pierre-Laurent Cassière
Paul Chochois
Guillaume Constantin
Honoré Daumier
Vincent Epplay
Marie-Rose Frigiere
Lia Giraud
Sister Iodine
Julien Maire
Charlotte Morabin
Sarah Mý
Marie Perraud
Fred Pradeau
Denis Prisset
David Ramirez
Marie Rebecchi
Bettina Samson
Jean-Baptiste Sauvage
Roman Signer
Julien Tiberi
Tatiana Trouvé
Christophe Tarkos
Patrick Van Caeckenberg
et la classe CE1 C
de l'école primaire
Arenc Bachas



8.

**chez
Jeanne Barret
5 bd de Sévigné,
13015 Marseille**

avec le soutien
du FRAC Sud et
des Beaux-Arts de Marseille

Présentation

Matérialisations, auras spectrales, idéoplasties et sécrétions médiumniques se sont rarifiées dans les années trente, avec le déclin des séances spirites. Sortant du silence, le cinématographe entraînait peut-être l'obsolescence des communications humaines avec l'au-delà. Pourtant des pratiques expérimentales produisent encore des entités étranges à l'époque de l'intelligence artificielle. Quelques pièces sont réunies ici, cristallisées en images, en objets, parfois perceptibles au seul état de flux. Intuitions, accidents de manipulations ou aboutissement de processus complexes, radioactifs, biochimiques, psychoacoustiques, ces formes portent une part de mystère. De tels artefacts sont souvent expliqués par un jeu perceptif, une quête esthétique, ou encore des relations sociales. Devant la variété des manifestations et l'ampleur des forces en présence, ces explications sont insuffisantes. L'exposition fait l'hypothèse d'une influence métapsychique sur l'existence de tels phénomènes.

Avec

Vincen Beeckman, Louise Belin, Caroline Bouissou, Rémi Bragard, Pierre-Laurent Cassière, Guillaume Constantin, Honoré Daumier, Marie-Rose Frigière, Lia Giraud, Julien Maire, Charlotte Morabin, Marie Perraud, Fred Pradeau, Denis Prisset, Bettina Samson, Jean-Baptiste Sauvage, Paul Chochois, Roman Signer, Julien Tiberi, Tatiana Trouvé, Patrick Van Caeckenberg, Christophe Tarkos, et la classe de CE1 de l'école primaire Arenc Bachas.

Durée de la visite

Maternelle	1h
CP-CM2	1h
Collège	1h
Lycée et autre	1h30

Fiche pédagogique

Le titre de l'exposition *Ectoplasmes* fait écho aux phénomènes prétendument surnaturels apparus avec la mode du spiritisme à la fin du XIX^e siècle. Le scepticisme de certaines personnes, scientifiques comme magiciens, a permis de démasquer nombre de fraudes au cours de ces séances de communication avec les esprits. Si cette période d'invention des médias d'enregistrement (cinéma, photographie et phonographie) était propice à l'émergence de nouvelles mythologies, l'ingéniosité des humains à créer des illusions et à raconter des histoires a permis, depuis toujours, de nourrir notre imaginaire et de nous faire rêver. Cette exposition propose des dessins, photographies, sculptures, vidéo et œuvres sonores d'une vingtaine d'artistes. Chacune réactive à sa manière des connexions avec la fiction, la science ou l'humour, parfois au-delà du rationnel. Proposant un parallèle amusé entre la création artistique contemporaine et les pratiques occultes du tournant du XIX^{ème}, *Ectoplasmes* invite à réactiver en nous un esprit de curiosité autant qu'un esprit critique et nous amène à percevoir ce que l'univers recèle de mystérieux.

Objectif de la visite

Découvrir des médiums artistiques pluridisciplinaires : dessins, photographie, sculpture.

Relancer sa curiosité et exercer son esprit critique.

Proposer une expérience esthétique : L'étonnement.

Relancer sa curiosité et exercer son esprit critique

L'exposition propose des pièces visant à développer l'esprit de curiosité des spectateurs. Des œuvres diverses, dessins, photographies et sculptures peuvent modifier le regard que l'on porte sur la réalité. C'est en s'appropriant des objets usuels, en détournant des techniques industrielles et de surveillance, et en utilisant le temps comme matériau que des artistes présentés ici suscitent le trouble et l'étonnement.

Fantôme



Tatiana Trouvé

De l'ensemble Bureau des activités implicites 1998
Bagage translucide et vide
Œuvre éphémère, vouée à jaunir et à se décoller.
Scotch et poinçon
30 x 80 x 36 cm

Tatiana Trouvé est sculptrice et artiste multimédia française née en 1968. Elle a grandi à Dakar, au Sénégal. Jusqu'en 200, elle donne un titre générique à l'ensemble de ses œuvres : le *BAI (Bureau d'activités implicites)*, qui se compose de différents *Modules*. Ces derniers constituent des installations d'abord à échelle humaine puis miniature, chacune dédiée à une des activités de l'artiste, qu'elles soient concrètes ou liées à son processus de création (archive, reproduction, écriture, administration, attente, grève, déplacement, lapsus, réminiscence, ses échecs, ses aspirations).

Les *fantômes* sont des sacs en scotch transparent, gravés de projets d'idées et de stratégies amoureuses jamais activées. Ils en sont le lieu de stockage inerte et mou. Cette sculpture renvoie aussi bien à la biographie de l'artiste qu'à une vision du monde hantée par la question de la mémoire.

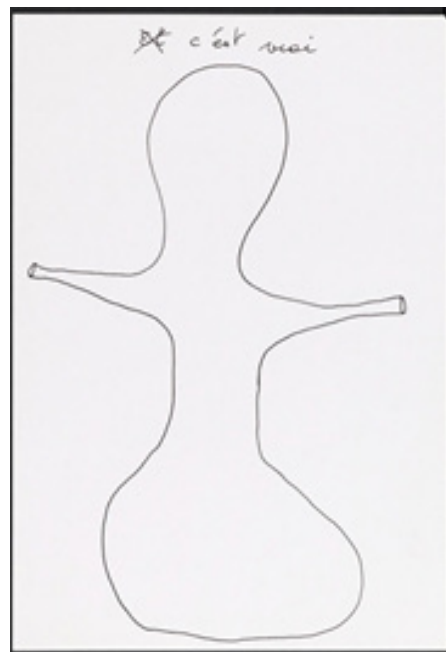
Proposer une expérience esthétique: L'étonnement

Qu'est ce qui nous pousse à nous rendre dans une exposition d'art contemporain? l'expérience esthétique est singulière pour chaque spectateur.

Certaines œuvres entraînent un sentiment de légèreté face à la gravité des forces en présence dans l'exposition et créent par la même occasion un effet de surprise.

Christophe Tarkos est né en 1963 à Marseille (Bouches-du-Rhône, France) et est décédé en 2004 à Paris. "Soyons clairs, Christophe Tarkos ne fait pas de dessins. Il fait des poèmes que, parfois, il intitule Dessins. Et ce n'est pas complètement inédit puisqu'il y a précédemment eu des publications en revues et volumes, notamment des Calligrammes chez Al Dante (Ma Langue, 2000). Sur cette fausse distinction écriture / dessin, on peut rappeler que Tarkos travaillait toujours avec un même stylo et sur des mêmes formats : des feuilles A4. À certaines périodes - et c'est le travail probablement le moins connu - il travaillait, au pastel gras, sur des papiers plus grands. Mais, il s'agit d'un même mouvement : la forme dessinée est une manière d'envisager l'écriture, le poème et l'espace de la page. On verra donc beaucoup de ces poèmes dessinés dans l'exposition, dont ceux de la collection du Frac." Entretien avec Alexandre Mare, co-commissaire de l'exposition avec David Christoffel in Livret de l'exposition "Tarkos poète", Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / CIPM- Centre international de poésie Marseille, du 19 février au 15 mai 2022

Et c'est vrai



Christophe Tarkos

Série sans titre
5 dessins de 67 calligramme, feutre noir
2019
(il s'est écrasé, une surprise, le dessin ne ment pas, un symptôme symptomatique)
27 x 29,7 cm

Proposition des ateliers

Maternelles - CP

Histoire d'ombres ou à l'ombre d'une histoire : création de personnages, de géants fantastiques. Un atelier pour se familiariser au théâtre d'ombre en se racontant des histoires extraordinaires.

CE1-CM2

Au départ un dessin fait d'une ligne unique, d'un seul coup de crayon. Et dans un second temps avec un seul et même morceau de fil de fer, de laine ... Se laisser surprendre par le geste ...