



JEANNE BARRET

Association CIRCULAIRE

Entre octobre 2020 et septembre 2021, le collectif de Jeanne Barret et ses partenaires ont avancé sur plusieurs axes du projet, avec détermination et en concertation.

- 1. L'hospitalité et la co-construction avec les habitants du village des Crottes**
- 2. Programmation**
- 3. L'aménagement du lieu**
- 4. La structuration de la gouvernance et du fonctionnement opérationnel du projet**

Entre septembre 2021 et mars 2022, notre ambition est de terminer l'aménagement du lieu avec la mise en place opérationnelle des ateliers d'artistes, et d'avancer en concertation avec les partenaires pour la rédaction d'une feuille de route 2022.



Atelier et médiation autour de l'exposition Métaboles en juin 2021 avec les enfants de l'école Arenc Bacchas

1. L'hospitalité et l'ouverture aux habitants du village des Crottes

Depuis juillet 2019, avant même l'entrée dans les lieux, l'équipe de médiation de Jeanne Barret, Gwenael Le Gal et Pauline Lavigne du Cadet accompagnées de stagiaires et de volontaires, ont développé un programme d'action hors les murs, dans le village et dans les écoles du territoire.

A partir de mars 2021, nous avons commencé à proposer des ateliers et des moments de partage chez Jeanne Barret. Les ateliers du samedi après midi sont désormais un rendez vous convivial et joyeux où nous retrouvons les familles du village, de plus en plus nombreuses, pour des ateliers de sérigraphies, de jardinage, de cuisine. Désormais, nous recevons chaque samedi plus de 40 personnes, enfants, famille, habitants du village des Crottes, avec qui nous construisons la programmation des ateliers 2022. En parallèle, l'équipe de médiation continue de travailler en collaboration avec les écoles du territoire, en proposant des ateliers directement dans les classes et en excursion dans la ville.

En 2021, c'est plus de 800 enfants, et familles qui ont participé à des ateliers, visité des expositions, participé à des événements chez Jeanne Barret et lors des ateliers proposés dans les écoles.



Ateliers de sérigraphie avec les habitants et l'école Arenc Bacchas, printemps 2021



Les ateliers jardin à l'école Arenc Bacchas



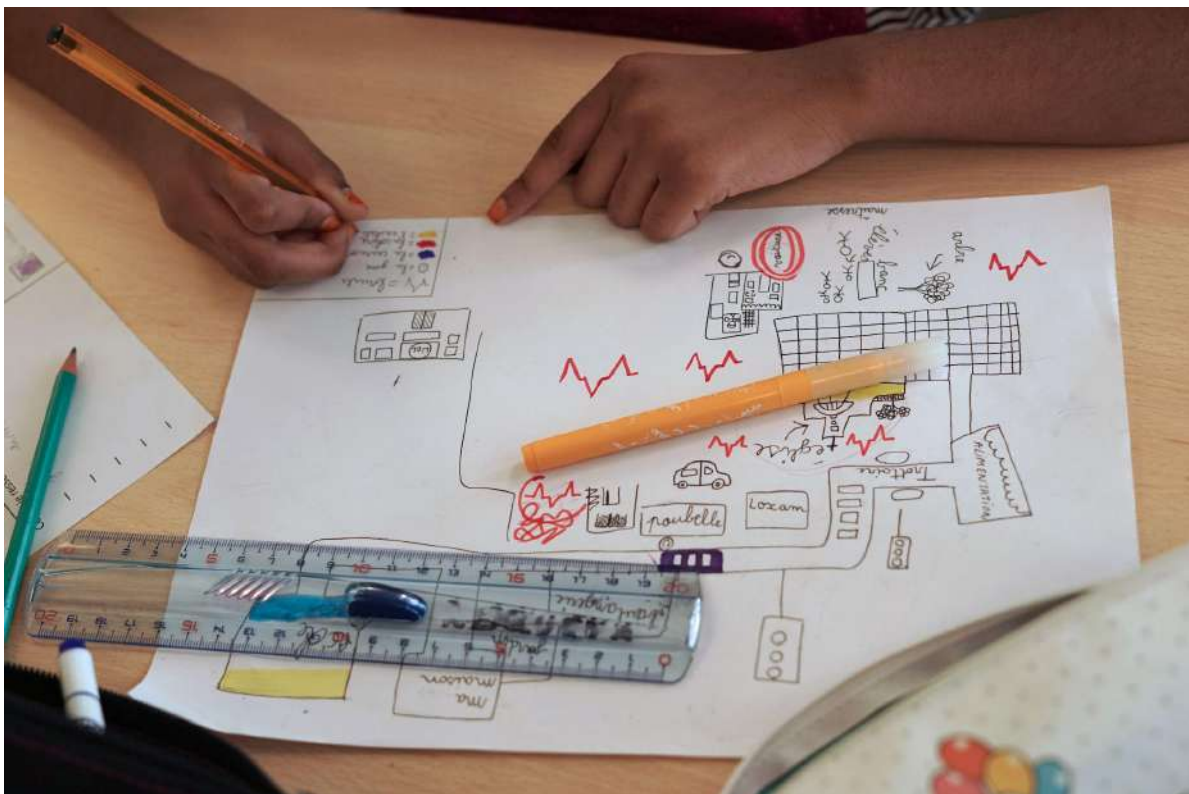


Un repas partagé en juin 2021, concocté par les Mamas Alpha, mamans habitantes pour l'équipe de Jeanne Barret. En 2022, et à leur initiative, des ateliers cuisine se dérouleront les samedi après midi.





Atelier cartographie in situ avec les écoles Arenc Bacchas et Allard



Les enfants dessinent leur territoire, pendant les balades urbaines proposées par Jeanne Barret



Les Mamas Alpha pendant le festival Métaboles, juin 2021

2. PROGRAMMATION

Entre octobre 2020 et septembre 2021, nous avons accueillis plus de 5 000 personnes, et présenté le travail de plus de 20 artistes, membres de Jeanne Barret & invités locaux, nationaux et internationaux.

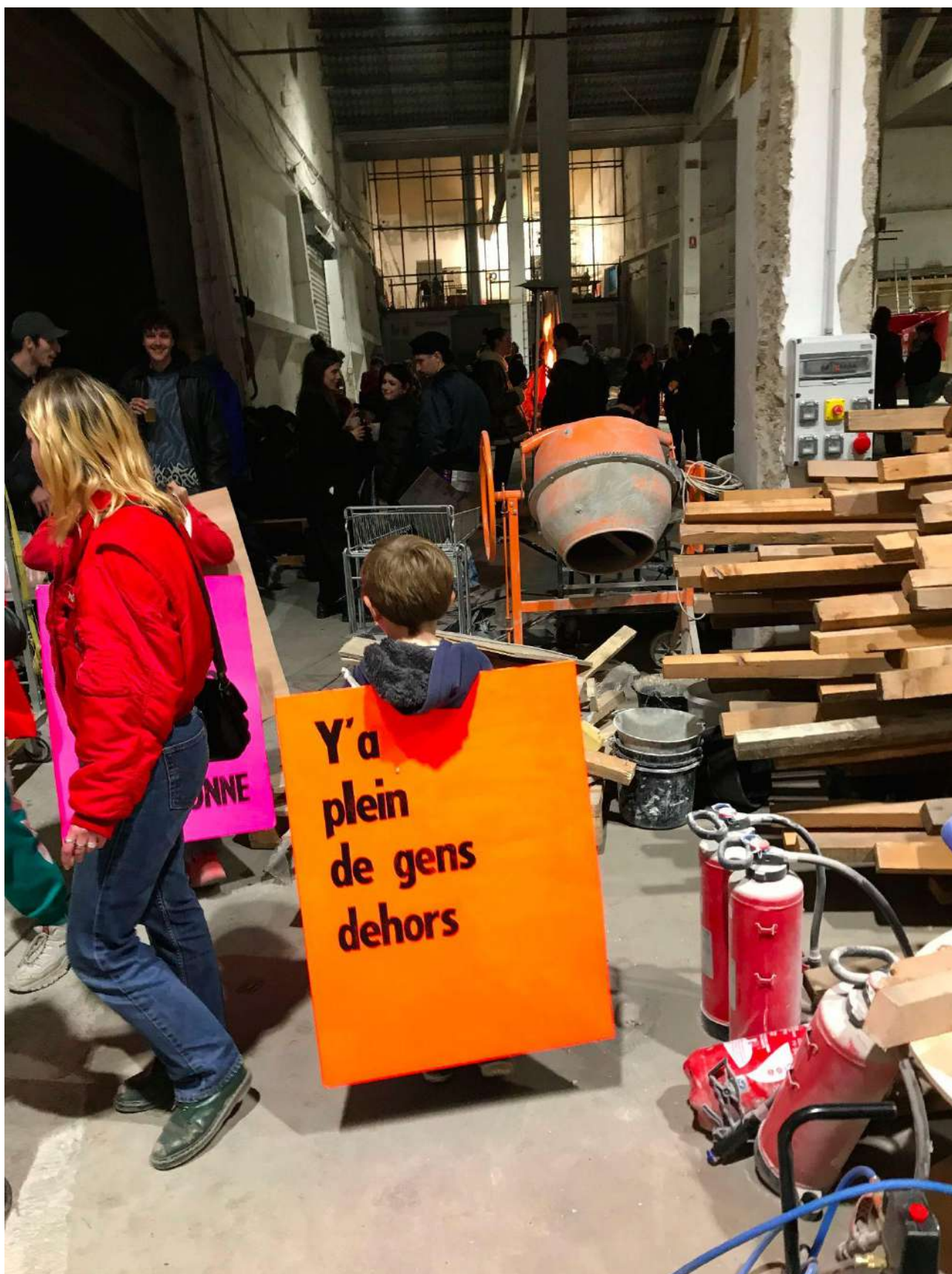
DE MINUSCULES EN MAJUSCULES // 12 MARS

Restitution du workshop inter-écoles tenu du 8 au 12 mars aux Beaux-Arts de Marseille

Une proposition de Jean-Baptiste Sauvage & David Poullard, accompagnés par Diane Malatesta & Richard Martelle.

Expérimenter ensemble la possibilité de l’affiche à l’heure où la circulation du texte s’effectue davantage sur un écran qu’imprimée sur les murs de la ville. Cette forme demeure-t-elle pertinente pour un étudiant de 20 ans, constitue-t-elle une rencontre, une surprise, une « faille » qui échappe à un cercle de destinataires un fois dépliée sur les murs de la ville, sur un support mouvant, un véhicule qui traverse la cité ?

Ces questions que soulève ce workshop sont aussi celle d’une unité de production, l’atelier d’édition, où cohabitent des formes et des outils très disparates. L’outil résiste-t-il à l’obsolescence programmée, et l’affiche, support de la publicité mais aussi support des avant-gardes et des révoltes, persistera-t-elle ? L’étude de cette histoire fait partie des fondations du workshop et sera évoquée. L’histoire de la typographie et les mouvements et lieux de productions montrés aux étudiants (histoire des images de mai 68 produites sur les presses des Beaux-Arts de Paris, Colby printing Company à Los Angeles..).



Restitution du work shop De minuscules en majuscules chez Jeanne Barret



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE // 12 MARS

Nous avons tenu notre première assemblée générale en présence des partenaires institutionnels du projet, d'habitants et d'associations partenaires et locales. Au total, plus de 50 personnes réunies lors de la présentation de notre bilan 2020 et de notre programmation prévisionnelle 2021.



ON OUVRE, ON PRINT (Printemps de l'art contemporain) // 15 MAI

On veut faire impression au sens premier : celui de l'empreinte.

Dans cette période fluide, où tout passe, tout glisse et rien ne s'accroche, nous, on veut imprimer. On veut vous presser, vous serrer, faire couler l'encre, la tirer, la propulser. Bouffer de la couleur comme un rouge à lèvres vite passé. On a besoin de faire de l'image comme une étreinte, de lâcher les pixels et chevaucher nos chalumeaux.

Nous sommes Nour Cheddade, Diane Guyot de St Michel et Charlotte Morabin, Thilda Craquelin et Elsa Marchand Cormery.

Un événement inscrit dans le cadre de la 13ème édition du Printemps de l'Art Contemporain, Festival du 13 mai au 13 juin 2021.



On Ouvre, On print © Pierre Laurent Cassiere



Performance peinture du portail de Jeanne avec des extincteurs par Nour Cheddade, Tilda Craquelin, Diane Guyot de Saint Michel et Charlotte Morabin© Aurélien Meimaris



Crêpes sérigraphiées au Nutella, par Charlotte Morabin. On Ouvre, on Print. © Aurélien Meimaris





On Ouvre on Print, Diane Guyot de Saint Michel, écriture Ketchup©Pierre Laurent Cassiere

ZOMBIE THEORY // 1er MAI

SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE 2021

Du 24 avril au 1er mai

Les conférences seront filmées et ultérieurement disponibles sur le site Pop Philosophie à l'onglet VIDÉO.

À l'occasion de cette douzième édition bis, la Semaine de la Pop Philosophie convoque la philosophie, la sociologie, l'économie, les neurosciences, la géographie, l'anthropologie, la biologie, l'art et la musique.

Une réunion d'intellectuel·le·s pour tenter d'établir, à partir de la figure du zombie, un diagnostic de notre époque.

Résidence de création LENA HIRIARTBORDE //

du 17 au 23 MAI

Léna Hiriartborde est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg en 2015, dans le groupe de recherche Arts Hors Formats orienté vers la performance et l'art digital. Durant son cursus, elle construit des échanges avec le circuit indépendant de Valparaiso (Chili), où elle expose dans différentes galeries (Umbral, Casa Nekoe, 2013 ; Control Remoto, Worm Gallery, 2016...).

Écriture de la performance "Le Puits", création in situ.

Présentation le 26 juin dans le cadre de Métaboles.

“Le puits comporte, malgré qu’il soit au singulier, un S significatif. Peut-être suggère-t-il ainsi qu’il n’est qu’une entrée sur de multiples branches d’un réseau souterrain, et surtout d’une planète poreuse ?

Je prospecte sur la présence de l’eau dans les ateliers Jeanne Barret. Cette réflexion autour de son parcours souterrain, de son arrivée aujourd’hui et maintenant m’amènent à questionner l’arrivée de la vie sur terre, et les conjonctions hasardeuses de sa mise en route. D’ailleurs, la vie existe-t-elle vraiment ? Oups, le caillou est tombé dans le puits. Ce puits est notre fontaine d’aujourd’hui.” (...)



Léna Hiriartborde, rendez vous à la source. Métaboles ©F.Kolandjian



Métaboles ©F.Kolandjian



Felix Blume. Métaboles ©F.Kolandjian

Résidence de création FÉLIX BLUME //

les 28, 29, 30 MAI

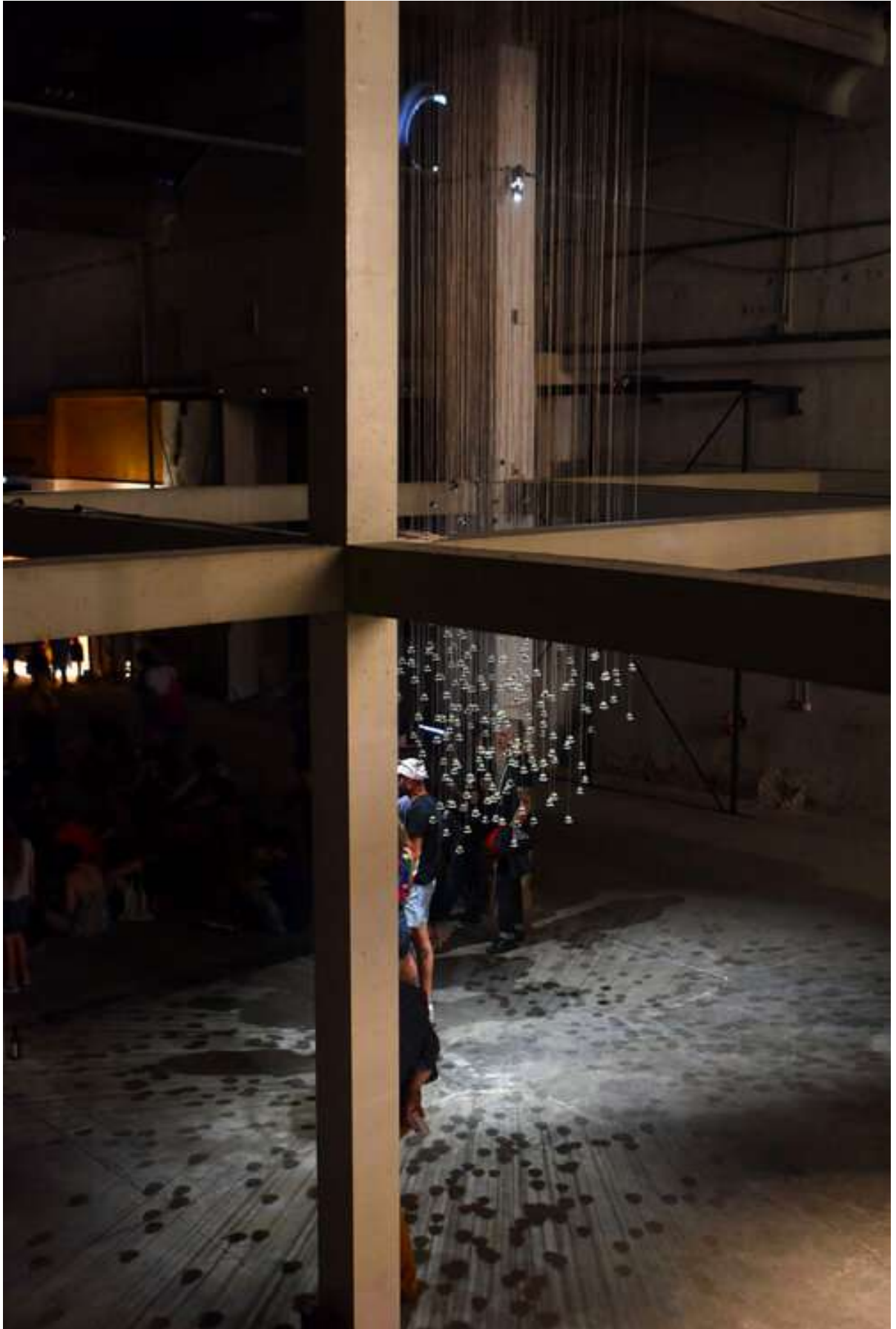
Installation "Essaim"

Présentation à partir du 22 juin dans le cadre de Métaboles

Oeuvre produite par DDA Contemporary Art / Constance Juliette Meffre En partenariat avec Dominique Hardouin

Co-production : M2F Créations | LabGAMERZ avec le soutien du DICREAM

"Un essaim d'abeilles se compose de dizaines de milliers d'individus. Qu'il s'agisse d'une ruche ou d'un essaim en plein vol, le son est bien identifiable. Si on a tendance à penser l'essaim dans son ensemble, ce nouveau projet de Félix Blume propose de faire entendre l'individualité de chacun des êtres singuliers qui le compose, au travers d'enregistrements isolés de différentes abeilles." (...)



Essaim, Felix Blume. Métaboles ©F.Kolandjian

FESTIVAL MÉTABOLES // du 22 au 26 JUIN

Métaboles est une manifestation artistique co-produite par 1979, Ateliers Jeanne Barret, DDA Contemporary Art, M2F Créations | LabGAMERZ et OTTO-Prod.

Avec : Alexandre Chanoine | Antoine Boute | Félix Blume | Jonathas de Andrade | Julie Rousse | Léna Hiriartborde | Luce Moreau | Maxime Berthou & Mark Požlep | Robertina Šebjanič | Špela Petrič | The WA & Olabo | Thomas Tilly | Voogt - Madely Schott & Phabrice Petitdemange | Wild Project éditions | Postcoïtum | Zar Elektrik | La Sirocco

Préambule :

En cette ère de déséquilibre sanitaire et de cloisonnement des relations au monde (inter-humaines comme inter-espèces), les questionnements écologiques en tant qu'étude des interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu s'imposent comme primordiaux. Ils mettent en avant les réflexions théoriques et recherches plastiques d'une communauté étendue de chercheurs et d'artistes partant du constat que notre société contemporaine, construite par une humanité évoluant dans l'illusion de progrès, s'est peu à peu aliénée du reste du monde vivant.

Notre proposition curatoriale réunie sous le titre Métaboles (changements, transitions) forme une sélection de projets pour la plupart inédits proposant des réflexions dans les domaines des relations entre l'humain et son environnement naturel, autour des notions de soutenabilité, de résilience et des effets du capitalocène sur les autres êtres vivants.

Intentions curatoriales :

La proposition curatoriale Métaboles forme une approche des problématiques induites par la séparation des notions de nature et de société qui a une répercussion directe sur les échanges métaboliques entre l'homme et son environnement ; l'épanouissement de la vie et son mouvement cyclique s'en trouvent comme stoppés nets, créant un déséquilibre du vivant.

Comment les artistes se sont-ils emparés de ce constat et quelles sont leurs postures face à l'urgence de décoloniser la nature ?

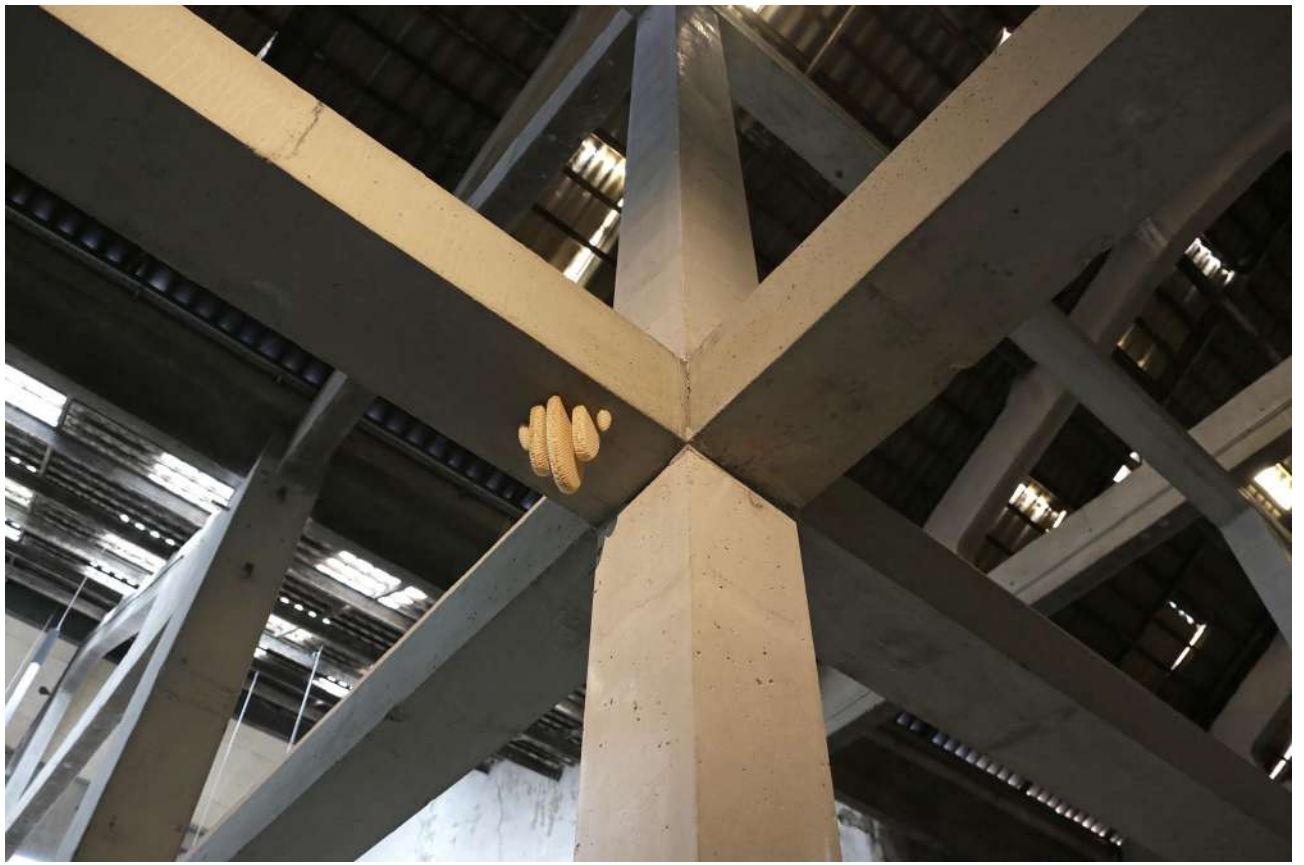
D'un point de vue élargi, différentes formes d'imperméabilités déletères isolent l'humain de son écosystème et perturbent sa relation biologique et spirituelle à la nature comme milieu, et plus essentiellement en tant qu'entité l'englobant. L'évolution symbiotique de l'homme avec sa technologie au fil des siècles derniers peut apparaître comme un facteur sensitivement aliénant, au même titre que la bétonisation, la pétrochimie, ou la virtualité lui imposent un environnement matriciel alternatif.

Animal inadapté au nouveau monde qu'il s'est aménagé, l'humain est augmenté d'outils comme autant d'extensions de ses instincts ; il résiste ici au déterminisme biotechnologique, questionne l'altérité, recherche la porosité et l'empathie jusqu'au 'délire métabolique' le faisant enfin se sentir

plante,
pierre,
eau



Métaboles du 22 au 26 juin 2021. ©Crédit photos - 2021-Florent-Kolandjian & Luce Moreau





Métaboles du 22 au 26 juin 2021. ©Crédit photos - 2021-Florent-Kolandjian & Luce Moreau

CURRICULUM CHROMÉ // dîner le 1er juillet

Curriculum chromé est un programme expérimental d'accompagnement à la professionnalisation des artistes de la Région Sud, conçu et mis en oeuvre par Art-Cade et Collective avec le soutien du Fonds d'Innovation à la Formation Professionnelle de la Région Sud.

L'objectif est d'accompagner les artistes visuels dans le développement d'un projet précis ou de définir des orientations de développement d'activité..

Il s'adresse aux étudiants inscrits en cinquième année au sein des écoles d'art de la Région Sud, aux diplômés depuis moins de cinq ans du réseau des écoles d'art du Sud, et aux artistes demandeurs d'emplois inscrits en Région Sud.

Le dîner Chromé a réuni 25 artistes bénéficiaires du programme et 25 professionnels du monde de l'art pour une soirée de rencontre et de mise en réseau.





Diner Curriculum Chromé

JUILLET - AOUT 21 //

RÉSIDENCES ROUVRIRE LE MONDE

Jeanne Barret accompagne 10 artistes dans le cadre des résidences Rouvrir le monde, un dispositif de la DRAC PACA, Été culturel 2021 du Ministère de la Culture.

Les artistes en résidence :

Arnaud Arini / Rémi Bragard / Fouad Bouchoucha / Julien Carpentier / Claire Dantzer / Quentin Dupuy / Fabienne Guilbert Burgoa / Diane Guyot de Saint-Michel / Léna Hiriartborde / Julien Oppenheim.

Nos partenaires sociaux à Marseille:

Centre social st Gabriel / Centre Denis Papina Jc / La Cabucelle / MPT Saint Mauront / Ajc la cabucelle / Association Petitapeti / Centre Denis Papin femmes

PHOTOGRAMMETRIE

Arnaud ARINI

7, 8, 9 juillet

Public : adolescent

Nombre de participants : 8 à 10

Structure : MPT Saint Mauront

Lieu du workshop : MPT Saint Mauront

Situation de l'atelier : En utilisant le filtre instagram comme approche Arnaud ARINI a invité les adolescents à se questionner sur la notion de masque, de la diffusion de son image en ligne, et sur les politiques de reconnaissance faciale.

Instagram étant une plateforme largement utilisé par le public adolescent, ARINI les a initié à la création de leur propre filtre à l'aide du logiciel Spark AR Studio exploitant maquillage digital, formes 3D et séquences animés.

Restitution : Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret

Mise à disposition d'une tablette contenant les filtres créés lors du workshop avec possibilité de les essayer en direct.



ENSEMBLES

Julien OPPENHEIM

25 juin, 2 ,8 juillet, 8,13 septembre

Public : adulte

Nombre de participants : 5

Structure : habitantes du quartier des Crottes

Lieu du workshop : Jeanne Barret et lieu de la résidence personnelle des femmes.

Situation de l'atelier : Au cours d'une première séance, Julien Oppenheim a transmis quelques exercices de photographie autour du cadrage et de la lumière puis a présenté son propre travail. Des appareils photos numériques ont été distribués aux participantes afin qu'elles réalisent des clichés de leur intérieur pendant l'été. Au rendez-vous suivant, les photos ont été commentées puis sélectionnées collectivement dans le but de les tirer.

Dans un troisième temps, Julien OPPENHEIM a été invité à photographier l'intérieur des résidences de 3 participantes.

Restitution : Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret

Accrochage des photographies réalisées par les participantes - mêlées à celles de l'artiste.



OBJETS SONORES, MUSIQUE CONCRETE

Rémi BRAGUARD

Du 2 au 6 août

Public : 6-11 ans

Nombre de participants : 20

Structure : Centre Denis Papin

Lieu du workshop : Centre Denis Papin

Situation de l'atelier : chaque jour nous avons fabriqué, expérimenté des objets différents, des objets sonores mais pas seulement. Nous avons enregistré à l'aide de micros nos activités, et ces enregistrements ont été la matière première pour la composition d'un morceau de musique concrète.

Cette semaine aura permis aux enfants de découvrir le phénomène sonore, pour comprendre que l'on peut composer avec des sons qui ne sont pas uniquement produits par des instruments de musique.

Nous avons fait la visite des ateliers Ritual Electronics, spécialisés dans les synthétiseurs modulaires, encore une manière bien étrange de faire de la musique avec des signaux électriques.

Restitution : Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret
Diaporama photographique.



CHARIVARI
Julien CARPENTIER
Dates : 23, 24, 26, 27 août

Public : 6 -10 ans

Nombre de participants : 10

Structure : AJC la Cabucelle

Lieu du workshop : Ateliers Jeanne Barret

Situation de l'atelier : Fabrication de masques de carnaval en latex à partir de modelages en argile. Initiation au modelage, réalisation d'un moule à creux en plâtre, tirage en latex.

En lien avec l'atelier de Léna HIRIARTBORDE, réalisation d'un poncho camouflage – en s'inspirant de motifs d'animaux dissimulés dans leur décor – puis tournage d'une vidéo sur fond vert en y incrustant les motifs des ponchos.

Restitution : Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret

Montage Vidéo des mises en scènes tournées avec les costumes et les masques réalisés.



MIMICRY
Léna HIRIARTBORDE
Les 23, 24, 26, 27 août

Public : 6 -10 ans

Nombre de participants : 10

Structure : AJC la Cabucelle

Lieu du workshop : Ateliers Jeanne Barret

Situation de l'atelier : Léna HIRIARTBORDE a proposé un travail sur la perception du monde animal et végétal, des exercices d'éveil corporel, sensoriels dans le jardin, et des jeux de camouflages qui ont introduit sa démarche artistique auprès des participants. Dans un second temps, à la manière du camouflage des animaux, elle a invité les enfants à peindre un poncho de camouflage. En lien avec l'atelier de Julien CARPENTIER, une vidéo a été réalisée exploitant un fond vert pour y incruster les motifs des ponchos et les enfants dedans, camouflés et masqués.

Restitution : Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret

Montage Vidéo des mises en scènes tournées avec les costumes et les masques réalisés.



HERBARIUM

Quentin DUPUY
Du 2 au 6 août

Public : 6-11 ans

Nombre de participants : 20

Structure : Centre Denis Papin

Lieu du workshop : Centre Denis Papin

Situation de l'atelier : Quentin DUPUY a invité les enfants à imaginer et réaliser une fleur en modelant de la pâte Chewing Gum que nous avons ensuite photographiée, imprimée et collée sur les murs du quartier de la Cabucelle dans les endroits sélectionnés par les enfants.

Restitution : Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret

Collage des fleurs dans le quartier des crottes et dans l'espace Jeanne Barret.



MARBRURE - BIGARRURE - CHASUBLURE
Fabienne GUILBERT BURGOA
Du 21 au 24 Juillet

Public : 7-11 ans

Nombre de participants : 8

Structure : Association Petitapeti

Lieu du workshop : Association Petitapeti

Situation de l'atelier : Fabienne GUILBERT BURGOA a proposé un atelier conception et fabrication de Chasuble de football. Les enfants ont d'abord dessiné leur projet, réalisé les gabarits, découpé les tissus et assemblé les pièces en couture. Ils ont également été initiés à la marbrure. Au cours de la dernière séance, ils se sont vêtus de leur chasuble et ont organisé un match de football. **Restitution:** Journée du patrimoine – Ateliers Jeanne Barret

Installation de pièces en tissu et toiles peintes tendues dans l'espace, éditions de photographies du match de football.



SUMMER CAMP : QU'EST CE QUE TU FAIS POUR LES VACANCES ?

Fouad BOUCHOUCHA, Claire DANTZER, Diane GUYOT DE SAINT MICHEL
du 19 au 31 juillet

Public : 10-15 ans

Nombre de participants : 7

Structure : Centre social Saint Gabriel

Lieu du workshop : piscine et usine abandonnées à Luminy, Cassis, centre social, bain des dames et parc Borely

Plusieurs temps de d'exploration avec des ateliers sténopé, dessin au fusain et fabrication de chapeau, in situ. Fabrication d'un jeu de carte en collectif.



LAPIN-CANARD

sur une invitation de Fred Pradeau

// DU 27 AOUT AU 27 SEPTEMBRE

Ouverture dans le cadre de la Rentrée de l'Art à Marseille

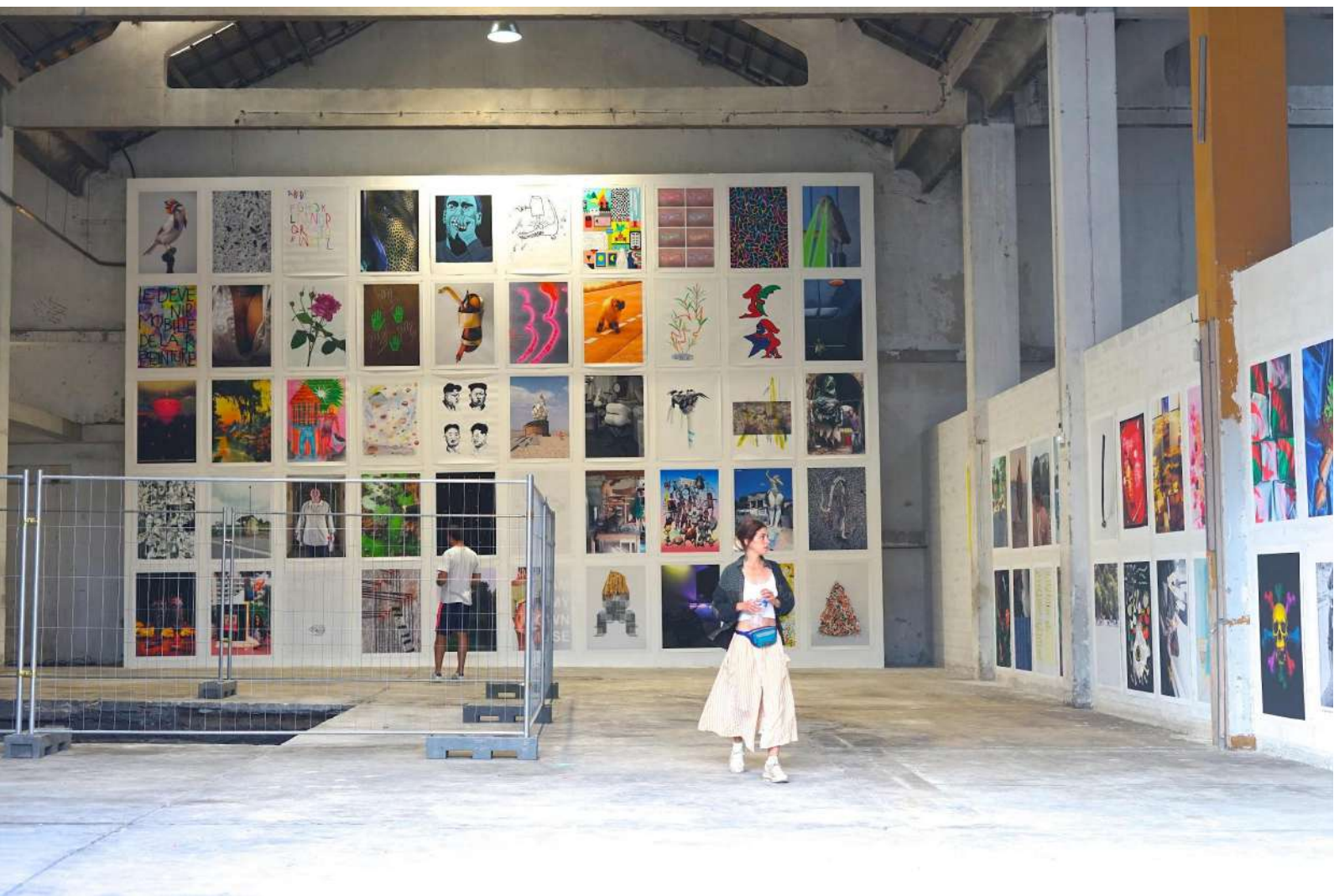
Dans le cadre de la Rentrée de l'art contemporain 2021 avec le réseau P-A-C, Fred Pradeau (artiste et membre de Jeanne Barret) invite les maisons d'éditions LAPIN-CANARD et AARCHIVESPRESS au sein des Ateliers Jeanne Barret.

LAPIN-CANARD est une maison d'édition de posters d'artistes fondée le 1er mai 2015 à Belleville. Lapin-Canard donne carte blanche aux artistes dont elle aime le travail pour la réalisation d'un poster au format unique A0. Chaque nouvelle parution est l'occasion d'une fête incluant musiques, libations et danses. Ce modèle de production-célébration-diffusion a permis à Lapin-Canard, pour qui l'art est indissociable de la fréquentation des œuvres et des humains, de multiplier les collaborations et de partager ses choix à un large public. A ce jour, Lapin-Canard a organisé plus de 40 fêtes et édité plus de 200 posters en collaboration avec des artistes sans distinction de pratique ou de notoriété. Après Paris, Berlin, Hambourg, Poitiers, Genève, Toulouse et Bordeaux, Lapin-Canard est heureuse de s'associer à Jeanne Barret pour célébrer le lancement d'une nouvelle série de posters dédiée à la scène marseillaise.

Nouveaux posters de : Wilfrid Almendra - Fayçal Baghriche - Megan Bauer - Fouad Bouchoucha - Madison Bycroft - Rémi Bragard - Alexis Cicciu - Frederic Clavère - Claire Dantzer - Juliette Feck - Martin Garanger - Juliette Guerin- Chourouck Hriech - Katia Kameli - La Gousse (Cécile Bouffard & Roxanne Maillat & Barbara Quintin) - Keanu Lebon - Madely Schott - Phabrice Petitdemange - Thomas Mailaender - Caroline Mandale - Elvire Menetrier - Flavie Pinatel - Sylvie Reno - Jean-Baptiste Sauvage - Robin Touchard - Adrian Vescovi - Camille Videcoq +++ COLLECTION → La maison d'édition AARCHIVESPRESS a été créée par Damien Mazières avec pour objectif de développer trois projets spécifiques dans le domaine de l'art contemporain:

THE FLESH existe désormais depuis une dizaine d'années autour de 8 numéros imprimés en noir et blanc, avec pour projet de publier des documents issus des archives des artistes et des critiques d'art avec l'appui des institutions et des galeries d'art. L'édition numéro 9 est prévue pour 2021 avec les travaux et oeuvres d'Oliver Laric, Xavier Mazzarol, William Shakespeare, Jim Carroll, Ray Bradbury, Jim Morrison, Pati Hill, Siegfried Kracauer, William S. Burroughs, Survival Research Laboratories, Jean Sabrier.

AARCHIVESSOUND a été lancé en 2020 en proposant à des artistes aux pratiques aussi bien multiples que diverses de réaliser une pièce sonore gravée sur un disque vinyle. L'élaboration du contenu est absolument libre. Chaque disque est publié à 25 exemplaires numérotés et signés. Des coffrets sont réalisés tous les 10 numéros afin de permettre la diffusion du projet au sein de nos galeries partenaires et des librairies qui nous soutiennent. Des événements seront organisés prochainement avec le KW à Berlin, le festival Approximation à Dusseldorf et la maison d'édition Lapin Canard.



25 nouvelles affiches avec des artistes marseillais co-produites par Jeanne Barret et les Lapin Canard



Le Trou par Fred Pradeau, sculpteur et membre actif de Jeanne Barret



Soirée d'ouverture Lapin Canard pendant la rentrée de l'art contemporain, plus de 1000 personnes chez Jeanne Barret



LANCEMENT DU GUIDE DES LIEUX RESSOURCES // SEPTEMBRE 2021

À l'initiative d'A.M.I. Plateforme Dynamo, Artagon, Beaux-Arts de Marseille, Documents d'artistes, Dos Mares, Jeanne Barret, Les Têtes de l'Art, Provence Art Contemporain, Triangle-Astérides et Zoème, un guide des lieux ressources à destination des artistes du territoire

3. AMÉNAGEMENT DU LIEU

En 2021, nous avons terminé le gros œuvre en maçonnerie et le lot électricité.

L'espace atelier bois / métal est opérationnel, ainsi que la travée centrale équipée d'un écran géant. Les poteaux poutres structurels permettant la mise en place des ateliers d'artistes ont été réalisés, ainsi que l'espace sanitaire. Les bureaux et l'espace atelier dédié aux pratiques propres (dessins, sérigraphie...) sont fonctionnels.



Janvier 2020



Septembre 2021



En haut Septembre 2021 - en bas janvier 2020

4. Gouvernance et équipe opérationnelle

1. Modalités de gouvernance

L'association CIRCULAIRE a bénéficié d'un DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) par France Active. Le DLA avait pour mission la « structuration et consolidation du collectif à travers la gouvernance et l'organisation interne ». Le 19 mars 2021 a eu lieu la restitution de l'accompagnement en présence d'Audrey Giraudo pour France Active.

Mme Giraudo a pu constater que les objectifs avaient été atteints avec une présentation schématique de la nouvelle organisation interne et une description des étapes qui ont permis d'aboutir à ce résultat.

Principes qui ont guidé la structuration de la gouvernance

Intention du collectif en matière de gouvernance

• **Un engagement non hiérarchique et solidaire**

Les fondateurs de l'association sont des artistes dont la créativité est conditionnée à une certaine autonomie. L'intention initiale est donc de trouver un équilibre entre le pilotage collectif du projet, sa gestion commune, et les besoins propres des membres actifs.

Comment donner de la place à la partie (aux parties) en cohérence avec le tout ?

Cette volonté d'équilibre entre les parties et le tout se retrouve par ailleurs dans la volonté de non hiérarchisation entre ses membres, et d'engagement solidaire dans le projet.

• **Une volonté d'être en lien avec le territoire et ses acteurs**

Une intention forte a été posée à la base de l'installation de l'association dans le quartier : s'inscrire dans un territoire, répondre à ses besoins en terme de dynamisation et d'offre culturelle, être en lien avec les habitants et les acteurs du quartier.

• **Assurer le lien avec les bailleurs de fonds**

Par ailleurs, les ressources de l'association demeurent pour l'heure largement tributaire des financements publics. Une intention particulière consiste donc à favoriser la qualité de la relation avec les partenaires institutionnels tout en garantissant l'indépendance de l'association.

Enjeux et difficultés

• **Jeanne Barret et les artistes : une relation polymorphe**

Au démarrage de l'accompagnement tous les membres actifs étaient membres de l'organe dirigeant (le collège solidaire). Cette situation risquait de créer un conflit d'intérêt :

En effet, les artistes de Circulaire sont à la fois les membres actifs qui développent et font vivre le projet Jeanne Barret et de potentiels intervenants/prestataires de l'association sur des champs de compétence variés. Pour éviter la remise en cause de la gestion désintéressée de l'association il a été nécessaire d'alléger l'organe dirigeant et d'encourager la seule présence de membres non rémunérés ou rémunérés dans la limite autorisée par la réglementation fiscale (instruction fiscale du 18 décembre 2006).

Par ailleurs, il s'agissait de clarifier les impacts de la responsabilité solidaire et de l'évaluer au regard du pragmatisme nécessaire à un fonctionnement fluide de l'association.

Une clarification a donc été nécessaire sur l'articulation entre responsabilité solidaire et la mise en place de délégations permanentes ou ponctuelles de pouvoir et/ou de signature.

• **Une nécessaire progression de la gouvernance inclusive**

Avant même que l'association ne s'implante dans le quartier un travail de terrain à été mené par 2 intervenantes pour prendre contact avec les habitants et les acteurs du quartier, mesurer les besoins du territoire et la pertinence de l'implantation d'une ressource culturelle dans le quartier. Très tôt les artistes ont questionné leur positionnement dans ce rapport au territoire appelant de leurs vœux les interactions fécondes avec ses habitants et ses acteurs mais dans une posture différente de celle qu'aurait un acteur socio-culturel.

La volonté des membres est que la membrane associative soit de plus en plus perméable au quartier, le préalable étant que la membrane soit solidement structurée ainsi que le projet Jeanne Barret. Autrement dit renforcer et structurer l'activité des membres fondateurs depuis la phase des travaux jusqu'à l'ouverture du lieu puis, tout en préservant cette structuration, intégrer progressivement les habitants et acteurs du quartier dans la gouvernance.

• **La relation partenariale**

Le projet Jeanne Barret a pu voir le jour grâce au soutien important d'acteurs publics.

Aujourd'hui encore la part de financement public représente une large majorité du budget annuel. Ce qui maintient la structure dans une forte dépendance aux partenaires publics. Il

paraissait donc important de créer les conditions d'une alliance structurée tout en assurant l'indépendance de l'association.

La structuration adoptée tient compte des ces différents paramètres.

A la fin de l'accompagnement l'association a été retenue pour intégrer le **programme des juristes embarqués** auquel participe l'intervenante:

<https://francetierslieux.fr/juristes-embarques-la-creativite-reglementaire-auservice-des-lieux-createurs-de-communs/>

• A la fin de l'accompagnement **Circulaire était passée de 0 à 4 salariés** pour répondre aux besoins de l'organisation. D'autres recrutements sont prévus. Entre temps Circulaire a été retenu dans le cadre de l'Appel à Manifestation Fabriques de territoire.